

М. С. Бебик, воспитатель специализированной группы

СТАТЬЯ «СКОРОГОВОРКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

(опубликована в сборнике заочной всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, преподавателей 2010 г. «Традиции и инновации в образовании»).

Статья посвящена технике речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В ней показывается, что важным средством формирования техники речи на уроках обучения грамоте являются скороговорки и чистоговорки, а также предложены упражнения для развития дыхания, голоса и совершенствования дикции.

Культура звучащей речи включает в себя различные проявления: как собственно лингвистические (соблюдение орфоэпических норм), так и паралингвистические (дикция, темп и интенсивность речи), представляющие технику речи.

При поступлении детей в школу у многих из них ярко проявляется речевая запущенность. Здесь выявляются серьезные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения русскому языку, являются причинами дисграфии и дислексии. По данным исследований, в некоторых первых классах насчитывается до 85-90% детей с различными речевыми отставаниями и патологией [3,с.5]. Такое положение дел привело к тому, что многие учителя вынуждены активно организовывать работу с детьми младшего школьного возраста по развитию механизма речи.

М. Р. Львов считал чрезвычайно важной произносительную сторону речи: хорошую дикцию, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка, умение говорить (и читать!) выразительно, достаточно громко (но не кричать!), владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и пр. У детей младшего школьного возраста нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое выговаривание отдельных звуков речи – р, л, с, ш, й и некоторых других[4].

А звуковая сторона устной речи, по мнению Т.М.Надеиной играет не менее важную роль, чем ее содержательная часть. Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена, вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками. И наоборот, малосодержательная речь, произнесенная фонетически безупречно, может произвести благоприятное впечатление [2].

Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами. Для этого необходимо каждому ученику свободно владеть техникой устной речи. Техника речи – это совокупность приемов дыхания, речевого голоса и дикции, доведенных до автоматизма, всего этого у детей младшего школьного возраста можно добиться, используя один из видов языкового творчества как скороговорка.

Интересна эволюция термина «скороговорка» в разных изданиях «Словаря русского языка» С. Ожегова. Если в издании 1978 года дается следующее определение: «Искусственно, ради забавы придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь, то уже в настоящее время внесена важная поправка: «Скороговорка - специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка»[6]. Обратите внимание – исчезли слова «ради забавы придуманная». Это связано, в частности, с тем, что скороговорки взяли на вооружение логопеды, воспитатели детских садов, учителя начальных классов и новые тексты разрабатываются не для забавы, а для коррекции и совершенствования речевого аппарата детей [7].

Т. С. Троицкая отмечает, что в отличие от других видов языкового творчества (считалки, загадки) скороговорка никогда не бывает ни «заумной», ни алогичной, но при этом содержание скороговорки незначительно, случайно, да и неактуально для всех участников «скороговорочной» коммуникации (тот, кто предлагает, «задает» скороговорку; тот, кто пытается ее повторить; те, кто

присутствуют при попытке исполнить скороговорку). В определенном смысле справедливо было бы сказать, что, подобно считалке, скороговорка безразлична к собственному содержанию. Картинки, которые рисует текст скороговорки, могут быть реальными («У ужей ужата, у ежей ежата», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку») или фантастическими («Кукушка кукушонку купила капюшон...»), «Перепелка перепеленка перепеленывала, перепеленывала...»), но они всегда остаются ненастоящими, как бы игрушечными, и не за ними следят исполнители скороговорок. Их занимает другое: заключенная в скороговорочном тексте звуковая (или, точнее сказать, артикуляционная) головоломка (языколомка?), точность / ошибочность воспроизведения — при достаточно высоком темпе говорения — звуковой оболочки текста [8].

В отличие от любого другого произведения (как фольклорного, так и литературного), скороговорка стремится к звуковому минимуму. Чем меньше звуков использовано, тем «скороговорочней» звучит текст. «Купи кипу пик, / Кипу пик купи» — это, пожалуй, предел ограничения, здесь всего 6 разных звуков, причем 4 согласных образуют две пары звуков, различающихся по единственному признаку — твердости / мягкости. Для записи этой скороговорки требуется всего 4 буквы!

В целом же для скороговорок особенно актуально ограничение состава согласных: именно они создают затруднение артикуляции, в то время как гласные звуки артикулируются легко, и скороговорка к ним более безразлична.

Нагнетание близких по артикуляции согласных звуков на крошечном пространстве скороговорки создает эффект «каши во рту», когда «язык заплетается» и артикуляционная ошибка почти неизбежна [8].

Использование игровых упражнений со скороговоркой способствует формированию у детей младшего школьного возраста полноценной речевой деятельности, ее коммуникативной направленности, постановке дикции, правильного дыхания, голосового аппарата (произносить громко, тихо, шепотом).

Правильная организация речевого дыхания имеет большое значение для устной речи. Прерывающаяся, захлебывающаяся речь не производит благоприятного впечатления и даже иногда раздражает слушателя. Кроме того, неправильное речевое дыхание утомляет говорящего, пагубно сказывается на состоянии произносительных органов [2].

Для развития дыхания желательно на каждом уроке обучения грамоте проводить упражнения со скороговорками, например:

1. Читай сначала медленно, а затем быстро, без пауз.

На дворе трава, / на траве дрова. / Не руби дрова / на траве двора. /

Ребенок, овладевая речью, усваивает те артикуляторные движения, которые необходимы для правильной артикуляции звука. Если артикуляция усвоена неверно, то возникают так называемые дефекты дикции [2].

Дикция – это широкое понятие, которое включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, ее отчетливость и манеру произнесения. Значение дикции для устной речи можно сравнить со значением красивого почерка для письменной. Хорошая дикция создает благоприятные условия для эффективного устного общения между людьми. Кроме того, дикция имеет эстетическую ценность, будучи одним из наиболее ярких показателей внешней культуры звучащей речи.

Для достижения отчетливой артикуляции мышцы артикуляционных органов необходимо тренировать.

Упражнения, развивающие мышцы артикуляторных органов, различны по своему характеру, но независимо от этого, их надо начинать с артикуляционной гимнастики, которая «разогревает мышцы», подготавливая их к основным упражнениям. Артикуляционная гимнастика включает следующий комплекс упражнений:

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивание губ вперед трубочкой.
3. Чередование положения губ: в улыбке — трубочкой.

4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.
5. Высунуть широкий язык.
6. Высунуть узкий язык.
7. Чередование положений языка: широкий — узкий.
8. Поднимание языка за верхние зубы.
9. Чередование движений языка вверх — вниз.
10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике):

отодвигать язык вглубь рта — приближать к передним нижним зубам [5].

Эти упражнения следует повторять в начале каждого урока обучения грамоте. Далее предлагаем упражнения для совершенствования дикции:

1. Прочитай скороговорку, четко произнося звуки и делая паузы.

Маланья- / болтунья / молоко / болтала, / болтала, / выбалтывала, / да не выболтала.

Маланья-болтунья / молоко болтала, / болтала, выбалтывала, / да не выболтала.

Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, / выбалтывала, да не выболтала.

Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала

.

2. Закончи скороговорку.

Педагог проговаривает скороговорку не договаривая последнее слово, его должны будут назвать дети - это способствует выработке умения слышать звуки в словах, подбирать слова на определенные звуки, присутствующие в предложенных скороговорках и способствует запоминанию скороговорок.

- *На траве дрова, на дворе....(трава).*
- *У ёжика и ёлки иголки....(колки).*
- *Купила Валерику и Вареньке – варежки и.....(валенки).*
- *Сух сук нёс.....(барсук).*
- *На возу лоза, у воза...(коза).*
- *Влас у нас, Афанас у....(вас).*

3. Проговорите скороговорку по ролям.

Это упражнение проводится со скороговорками, состоящими из нескольких фраз. Дети учат, предложенную, скороговорку и повторяют их отдельными подгруппами, например:

- Первая подгруппа: *Расскажите про покупки!*
- Вторая подгруппа: *Про какие, про покупки?*
- Все вместе: *Про покупки, про покупки, про покупочки мои!*

Затем первая и вторая подгруппы меняются фразами и продолжают проговаривание.

Большое значение для устной речи имеет голос человека. Это индивидуальная характеристика человека, такая же уникальная, как и отпечатки пальцев. В физическом смысле под голосом понимается совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебаний голосовых связок [2].

Регулярно занимаясь, можно его развить, усилить, расширить диапазон, заставить звучать резонаторы и тем самым улучшить тембр. Система упражнений для развития голоса включает:

1) упражнения, приучающие верно направлять звук, не напрягаясь;

2) упражнения, направленные на развитие голосового диапазона, силы, полноты.

Игра «Далеко – близко».

Повторяем скороговорку: «Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку» сначала только губами, затем шепотом, затем в полный голос, опять шепотом и только губами.

Однако, по мнению СМ. Волконского, известного педагога по сценической речи, «голос — только одежда живой речи, а душой ее является интонация. Красивый голос при плохой интонации — все равно, что красивое, но глупое лицо» [1].

Интонация — важное смысловозначительное средство языка. Одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, приобретает иной смысл. С помощью интонации мы выражаем различные коммуникативные цели: утверждение, вопрос, восклицание, побуждение. Часто интонации, с которой произнесена фраза, доверяют больше, чем словам, т.е. прямому смыслу фразы, например:

«Вопрос- ответ».

Учитель произносит скороговорку, делая упор на одно из слов, ученики отвечают с ударением на том же слове.

*У. Купила **бабуся** бусы Марусе?*

*Купила бабуся **бусы** Марусе?*

*Купила бабуся бусы **Марусе**?*

*Д. Купила **бабуся** бусы Марусе!*

*Купила бабуся **бусы** Марусе!*

*Купила бабуся бусы **Марусе**!*

Еще чаще, чем скороговорки, логопеды, учителя используют тексты типа:

Сы-сы-сы, сы-сы-сы – мы не видели осы.

В большинстве изданий, посвященных развитию речи детей, они называются чистоговорками.

Если В.Даль ставил знак тождества между скороговоркой и чистоговоркой, то в современной учебной практике это совершенно разные вещи. Чистоговорка - ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения [7].

Предложим некоторые упражнения работы с чистоговоркой:

1. Прочитать чистоговорку, назвать сказку и рассказать ее.

Э – у – о – а – наша Маша в лес пошла.

У – а – э – о – оказалось далеко.

О – а – э – у – кто ей встретился в лесу?

А – о – у – э – эту сказку знают все.

2. Подбери к чистоговорке нужные слова. Объясни свой выбор.

Подчеркни слоги, с которыми рифмуются эти слова.

Ла – лу – ло – на дворе (жарко, тепло, светло).

Ал – ул – ил – дождик (шел, моросил, лил).

Лэ – лы – ли – мы домой (идем, поспешили, пошли).

3. Добавь гласную в последнем слоге чистоговорки, чтобы получилась рифма.

Зо – жу – з... - началась гроза.

Жа – зу – ж... - от страха не дрожи.

Зи – жи - з... - не боюсь грозы.

В период обучения грамоте дикционные упражнения следует проводить регулярно, соотнеся их с изученными звуком и буквой.

Таким образом, организуя на уроках обучения грамоте упражнения, закрепляющие правильное произношение звуков, используя для этого скороговорки и чистоговорки, мы совершенствуем дикцию учащихся и способствуем повышению их интереса к своей речи и речи других. Все это облегчает дальнейшее усвоение родного языка и благоприятствует воспитанию культуры речи. Работа над техникой речи на уроках обучения грамоте является стержнем полноценного формирования личности младшего школьника, который предоставляет большие возможности быть интересным собеседником, чувствовать себя непринужденно во время разговора, т. е. способствует успешной коммуникации в обществе.

Библиографический список

- 1. Волконский, С.М.** Выразительное слово [Текст] / С.М. Волконский. – СПб., 1913.
- 2. Гойхман, О.Я.** Речевая коммуникация: Учебник. 2-е изд. перераб. и доп. [Текст] / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина.- М.: ИНФРА - М, 2006.- 272 с.
- 3. Гризик, Т.** Речевое развитие современного ребенка [Текст] / Т. Гризик //

Детский сад от А до Я.- 2005.- № 2 С. 4-8.

4. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя.-2-е изд., перераб. [Текст] / М.Р. Львов- М.: Просвещение, 1985.- 176 с.

5. Львов, М. Р. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5 – 9 кл.: Книга для учителя [Текст]/ М. Р. Львов - М.: Просвещение, 1989.-150 с.

6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В.Виноградова. – 4 – е изд. допол. [Текст] / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова – М.: Азбуковик, 1999 – 944 с.

7. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков» [Текст] / И.Г. Сухин.- Ярославль: Академия развития, 2002- 190 с.

8. Троицкая, Т. С. Народная художественная словесность в повседневной жизни и образовании [Текст] / Т. С. Троицкая. – Барнаул, 2003.